

## 2. Занятие

**Тема: «Звук, интонация, фразировка, дыхание, ритм. Исполнение в медленном и среднем темпах»**

Добрый день!

Прежде чем начать разучивать песню или музыкальную пьесу, попробуйте извлечь длинные звуки и определить можете ли вы сохранить ровное по громкости и чистое по высоте звучание. Для этого на одном дыхании, начав очень тихо, постепенно наращивайте громкость до максимального уровня, затем постепенно снижайте ее. Старайтесь уделять 5-10 мин. занятиям с длинными нотами, это поможет вам увеличить объем легких и контролировать воздушную струю. Вы обнаружите, что при сильном дыхании ваш курай выше звучит, а при слабом, наоборот звучит ниже, чем следует.

Первый звук, который вы научитесь извлекать возьмите следующим образом:

- при закрытом 7-м отверстии указательным пальцем левой руки закройте 1-е отверстие. На курае открыты 2 отверстия.
- поднесите курай к губам и языком произнесите звук «ту» или «зу» и направьте поток воздуха в отверстие на курае. Это первая нота, извлеченная вами на курае. Получается звук «си -1октавы».

Ниже представлены схемы, рассмотрите их внимательно и попробуйте самостоятельно извлечь звук.

Пришлите в группу видео с отработкой этого упражнения. Спасибо.

При игре сидя, нужно сесть на передний край сиденья, при этом правую ногу выдвинуть чуть вперёд (рисунок №4 А и рисунок №4 Б).



Рисунок №4 А



Рисунок №4 Б

### Схема расположения пальцев левой и правой руки на курае

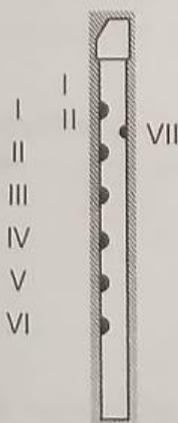


Рисунок №5

Отверстия на курае считаются сверху вниз (рисунок №5).

А пальцы на курае располагаются следующим образом:

отверстие — указательный палец левой руки

отверстие — средний палец левой руки

III отверстие — безымянный палец левой руки

IV отверстие — указательный палец правой руки

V отверстие — средний палец правой руки

VI отверстие — безымянный палец правой руки

VII отверстие — большой палец левой руки

Внимательно рассмотрите вышесказанное на рисунке №5.

Пальцы должны закрывать отверстия без напряжения сверху, не плашмя, вертикально вниз.

### Нотное письмо

Вы, конечно, любите музыку, друзья! Слушаете её по телевидению, радио, магнитофону.

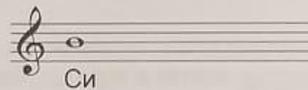
## Извлечение звуков на курае

Прежде чем начать разучивать песню или пьесу, попробуйте извлечь длинные звуки и определить, можете ли вы сохранять ровное по громкости и чистое по высоте звучание. Чтобы определить для каждой ноты необходимую силу воздушной струи, можно проделать следующее: на одном дыхании, начав очень тихо, постепенно наращивайте громкость до максимума, затем постепенно снижайте её. В начале и в конце звукоизвлечения нота должна звучать как можно тише, а в середине — максимально громко. В этот момент не обращайте внимание на изменение высоты звука. Вы обнаружите, что при сильном дыхании ваш курай высит, а при слабом, наоборот, звучит ниже, чем следует. Чтобы определить верную высоту звука, вам потребуется какой-то независимый по высоте источник звука. Это может быть хорошо настроенное пианино, синтезатор, баян, аккордеон.

Старайтесь ежедневно уделять 5-10 минут занятиям с длинными нотами. Это поможет вам увеличить объём лёгких и научиться контролировать воздушную струю.

Первый звук, который вы научитесь извлекать, возьмите следующим образом: при закрытом VII отверстии указательным пальцем левой руки закройте I отверстие (рисунок №6). Подушечка пальца на отверстие опускается без напряжения, под прямым углом. На курае закрыты два отверстия. Теперь поднесите курай к губам, языком произнесите «ту» или «ду» и направьте поток воздуха в отверстие на курае. Губы находятся в полуулыбке. Получится звук СИ I октавы.

Это первая нота, извлечённая вами на курае! Пишется эта нота таким образом:



Если соблюдать все условия, указанные выше, но при этом дунуть в 1,5 или 2 раза сильнее, извлечётся и другой звук, который звучит на октаву (на 8 звуков) выше:

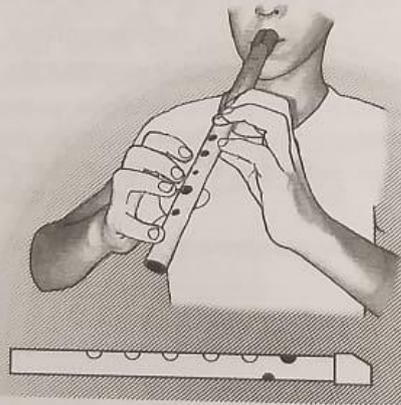


Рисунок №6

Исходя из вышесказанного, можно усвоить три правила, которые нужно соблюдать неукоснительно:

1. Правильное расположение корпуса исполнителя и курая (рисунки №2, 3).
2. Свободное, без напряжения правильное расположение пальцев (рисунок №1).
3. Правильное звукоизвлечение.

Прежде всего научитесь извлекать верхние и нижние звуки.



и т. д.